

FEDERATION TUNISIENNE DE JUDO
Commission Centrale des Grades



REGLEMENT DES COMPETITIONS DE KATA

Adopté lors de l'assemblée générale de la FTJ en date du 8 décembre
2014

KATAS

Sur proposition de la Commission Centrale des Grades, les katas retenus par la FTJ pour la compétition sont ceux reconnus par la Fédération internationale de Judo (FIJ). Ils sont au nombre de cinq :

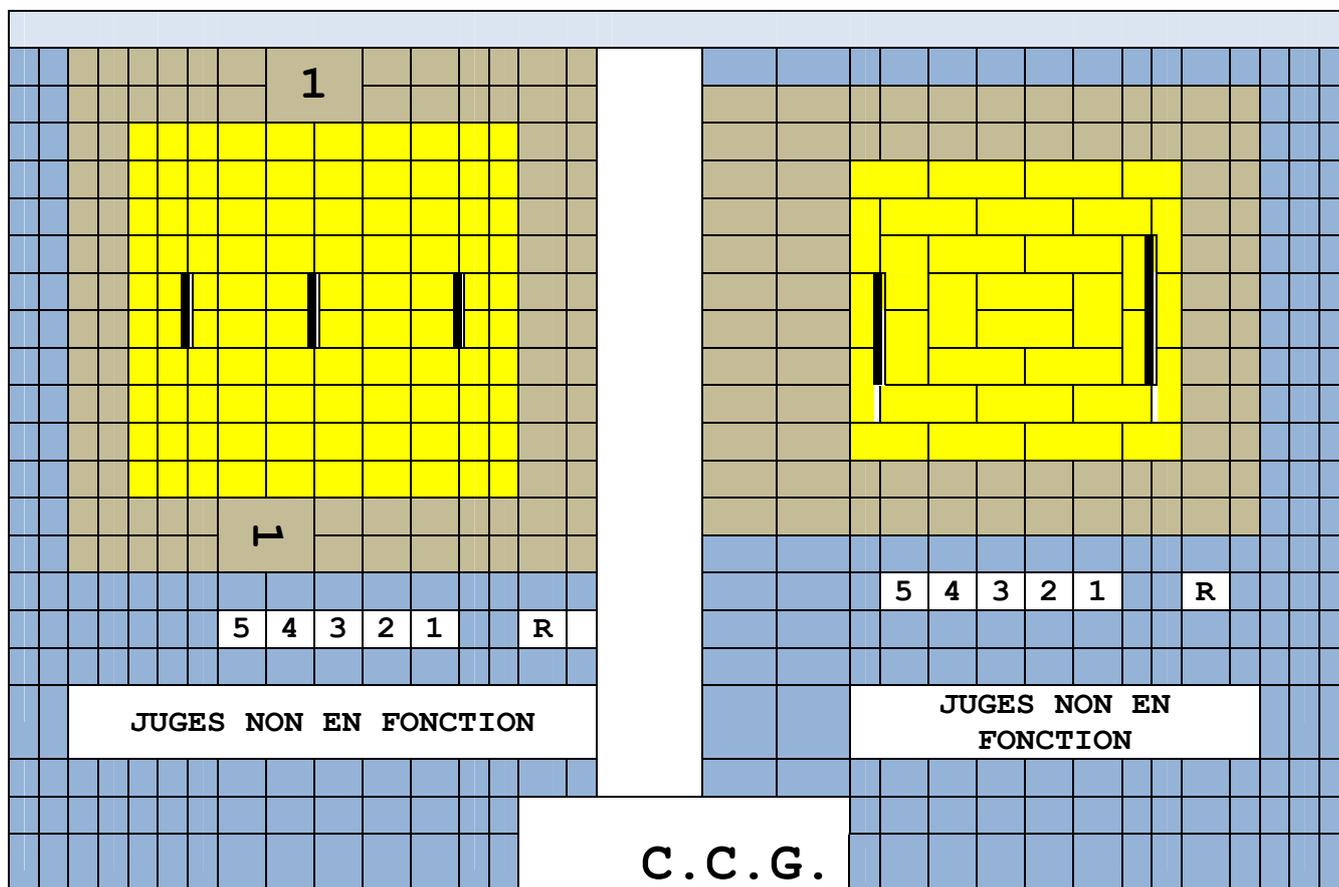
- Nage-no-kata ;
- Katame-no-kata ;
- Kime-no-kata ;
- Kodokan Goshin-jitsu ;
- Ju-no-kata.

Les juges, issus du corps que la FTJ se propose de constituer, vont évaluer ces kata sur les bases des standards officiels en accord et avec comme référence les éditions officielles des vidéos du kodokan et les documents officiels de la FIJ.

2. ZONE DE COMPETITION

La surface de compétition aura pour dimensions 10 X 10 mètres ou 8 X 8 mètres et sera constituée de tatamis ou d'un revêtement similaire acceptable.

La zone de compétition sera fixée à un sol stable. Si plusieurs zones de compétitions sont contigües, une zone de sécurité de 2 mètres sera nécessaire.



Une bande adhésive de couleur visible d'une largeur approximative de 10 cm et d'une longueur de 50 cm sera fixée à une distance de 6 mètres au milieu de la zone de compétition pour indiquer les positions de Tori et Uke. Le centre de la surface de compétition sera indiqué par une bande adhésive de la même couleur.

3. PROJECTION DES SCORES

Durant la compétition, les scores des championnats devront être projetés sur un écran (généralement situé derrière la table de la Commission Centrale des Grades) de manière à permettre aux compétiteurs de suivre les scores

4. LES PARTICIPANTS

Chaque club pourra inscrire au maximum 2 participants par catégorie d'âge et par kata. Chaque compétiteur ne peut participer qu'à un seul kata dans la même journée de compétition.

Les compétiteurs doivent être licenciés au nom du club qui les a inscrits. Les compétiteurs licenciés B peuvent participer aux différentes compétitions KATA (saison 2014/2015 et 2015/2016).

Les participants doivent satisfaire les conditions exigées par le Code Sportif de la FTJ quant à leurs catégories d'âge.

Les grades minimums ci-dessous sont exigibles pour chaque catégorie d'âge :

- Minimes : Ceinture Verte (soit 2 années de pratique)
- Cadets : Ceinture Bleue (soit 3 années de pratique)
- Juniors : Ceinture Marron (soit 4 années de pratique)
- Séniors : Ceinture Noire 1^{er} dan

Les couples peuvent être constitués de 2 hommes, 2 femmes ou un homme et une femme.

5. TENUE (VESTIMENTAIRE)

Tout compétiteur devra porter un judogi blanc fabriqué en coton solide ou une matière similaire, en bon état (Propre, sans trous ou déchirures).

La veste doit être assez longue pour couvrir les cuisses et doit arriver au minimum à toucher les poings lorsque les bras sont en extension complètes le long du corps.

Les pans de la veste doivent être croisés avec la partie gauche couvrant la partie droite et être suffisamment larges de manière à avoir un recouvrement d'au moins 20 cm au niveau bas du thorax.

Les manches de la veste doivent atteindre au maximum le joint du poignet et au minimum 5 cm au-dessus du joint du poignet.

Un espace de 10 à 15 cm doit exister entre la manche et le bras et ce sur la longueur entière de la manche.

Le pantalon sera assez long pour couvrir les jambes entières et atteindre au maximum le joint de la cheville et au minimum 5 cm au-dessus de celui-ci. Un espace de 10 à 15 cm doit exister entre la jambe de pantalon et la jambe sur la longueur entière de celle-ci.

La ceinture est de la couleur du grade du participant, elle doit avoir de 3 à 4 cm de largeur et être assez longue pour faire deux fois le tour de la taille et laisser 20 à 30 cm de dépassement de chaque côté du nœud une fois attachée.

Les concurrentes féminines porteront un T-Shirt blanc uni sous la veste, avec les manches courtes et assez long pour être porté à l'intérieur du pantalon.

Zori ou mules font partie de l'uniforme.

Inscriptions acceptables :

- Emblème du club sur le pectoral gauche de la veste d'une taille maximum de 100 cm²
- La marque déposée du fabricant en bas sur l'avant de la veste, sur l'avant inférieur de la jambe gauche du pantalon et sur la ceinture. Taille maximum 20 cm²
- Inscriptions d'épaule, à partir du col, sur l'épaule vers le bas du bras identique des deux côtés de la veste avec la même publicité ou couleurs du club avec une longueur maximum de 25 cm et une largeur maximum de 5 cm.

6. HYGIENE

- a. Le judogi doit être propre, sec et sans odeur désagréable
- b. Les ongles des pieds et des mains seront coupés courts.
- c. L'hygiène personnelle des athlètes sera irréprochable.
- d. Les cheveux longs doivent être attachés avec un élastique
- e. Les lunettes et bijoux sont interdits.
- f. Le maquillage n'est pas autorisé.

7. JUGES

Chaque Kata sera évalué par trois ou cinq juges sous la supervision de la Commission Centrale des Grades de la FTJ.

Les juges seront placés du côté de Shomen et seront répartis à environ 1m de distance.

La position des juges sera la même pour tout les concurrents.

Si un juge est remplacé temporairement, il reprendra sa position initiale lorsqu'il reviendra dans la compétition.

Un juge ne peut pas être compétiteur.

Selon la possibilité des organisateurs, deux juges suppléants peuvent se placer du côté droit de la table des juges pour remplacer le cas échéant un ou plusieurs juges lors du déroulement de la compétition.

8. SYSTEME D'EVALUATION DES KATA

Chaque juge attribuera des points sur la feuille de score officielle de la FTJ. Les points maximum et minimum attribués pour chaque technique (cérémonies d'ouverture et clôture incluses) seront éliminés et les trois restants, seront totalisés pour obtenir le score final (Si la compétition est dirigée par 5 juges, la note minimum et la note maximum seront supprimées. La note intermédiaire restante sera retenue et constituera la note finale du kata).

Chaque technique est évaluée selon la méthode suivante :

- Les cérémonies d'ouverture et de clôture ainsi que chaque technique seront évaluées avec un score maximum de 10 points positifs.
- Les points positifs seront diminués par le marquage de croix sur la feuille de score :
 - o Petite : Imperfection dans l'application de la technique. Valeur de l'erreur = 1 (nombre maximum des croix = 2)
 - o Moyenne : Quand un ou plusieurs éléments de la technique ne sont pas appliqués de façon correcte. Valeur de l'erreur et points à déduire = 3 (le nombre maximum de croix est 1)
 - o Grande ou mauvaise technique : le score débute à 5 au lieu de 10 (nombre maximum des croix = 1)

(Petite et moyenne peuvent être ajoutées si nécessaire).

- o Technique oubliée : les points de la technique sont mis à zéro et tous les points du kata sont réduits de moitié. S'il y a plus d'une technique oubliée, les points seront à nouveau mis à zéro pour ces techniques mais le total ne sera pas à nouveau divisé par deux.

Si la valeur totale divisée par deux n'est pas un nombre entier, l'approximation par défaut sera appliquée.

Pour le Nage-no-kata, les techniques à droite et à gauche seront évaluées globalement (une seule cotation)

Les points résultants correspondront aux jugements suivants :

1-2	Faible
3-4	Presque correct
5-6	Correct
7-8	Bon
9-10	Excellent

En cas d'égalité de points entre deux ou plusieurs couples, les critères suivants seront appliqués :

— Valeur totale de grandes erreurs. Vainqueur celui qui a fait le moins d'erreurs ;

Si encore égalité de points il y a, la valeur totale des erreurs moyennes sera considérée. Gagne le couple qui a fait le moins d'erreurs ;

Si encore égalité de points il y a, la valeur totale de petites erreurs sera considérée. Gagne le couple qui a fait le moins d'erreurs ;

Si encore égalité de points il y a, une série tirée au sort sera refaite par les couples en parfaite égalité.

Si encore égalité de points il y a, un tirage désignera le ou les couples qui seront qualifiés au prochains tour ou déclarés vainqueur.

Les trois premiers couples avec les meilleurs points dans chaque kata participeront aux finales.

Le couple avec le plus de points se verra attribuer la médaille d'or et sera le champion (régional ou national) pour le kata en question.

Le couple avec le deuxième meilleur score se verra attribuer la médaille d'argent et le troisième la médaille de bronze. Les couples classés 4^{ème}, 5^{ème} et 6^{ème} auront un diplôme de classement (pour chaque athlète). Le reste des couples auront un diplôme de participation (pour chaque athlète).

9. DEBUT ET FIN DE KATA

Les juges seront toujours en position avant l'arrivée des couples dans la zone de compétition.

Le couple entre dans la zone de compétition par le côté opposé au shomen au centre, puis ils rejoignent leurs coins.

Le juge central du côté du shomen se lève et, avec les bras tendus et les paumes des mains tournées vers le haut, invite le couple à entrer dans la zone de compétition. Chaque concurrent rejoint sa position.

A la fin du kata, après le salut, le couple quitte la zone de compétition en marchant jusqu'à atteindre le côté par lequel il est entré.

10. BLESSURES, MALADIE OU ACCIDENT

Lorsque Tori ou Uke ne peuvent continuer en raison de blessures, de maladie ou d'accident pendant l'exécution du Kata, le couple sera considéré hors compétition. En cas de blessure mineure comme saignement, ongle cassé ou un problème de verres de contact, selon la décision des juges, l'exécution de kata sera arrêtée et l'athlète sera pris en charge par un médecin hors de la zone de compétition.

La compétition continuera et le couple reprendra entièrement le kata aussitôt après le dernier couple appelé. Au cas où une nouvelle blessure mineure se produirait aux mêmes athlètes pendant la deuxième exécution du kata, le couple sera considéré hors compétition.

Au cas où une blessure mineure se produit après une technique oubliée, le couple sera considéré hors compétition.

11. SITUATIONS NON PREVUES PAR LE REGLEMENT

Si n'importe quelle situation surgit qui n'est pas prévue par le règlement, elle sera traitée par une décision de la Commission Centrale des Grades de la FTJ.

NAGE NO KATA

Eléments à observer	Type de faute
Tori décide de la position de départ	Moyenne
Position de départ inversée	Technique oubliée lors de la cérémonie d'ouverture et grande faute pour toutes les techniques
Tori change l'ordre des techniques	Technique oubliée
Distance de départ, Uke commence par saisir Tori par une garde fondamentale en avançant la jambe droite/gauche. Tori réagit en saisissant et en reculant la jambe gauche/droite et tire Uke vers l'avant pour le déséquilibrer. Uke avance (Uki-otoshi, Kata-Guruma, Tsuru-Komi-Goshi, Sasae-Tsuru-Komi-Goshi, Yoko-Gake, Harai-Goshi)	Moyenne
Pas du type Tsugi-Ashi ((Uki-otoshi, Kata-Guruma, Tsuru-Komi-Goshi, Sasae-Tsuru-Komi-Goshi, Yoko-Gake, Hai-Goshi)	De petite à moyenne
Tori et Uke en zone centrale, à trois pas de distance (environ 1,8m), L'attaque de Uke avec le poing est verticale, elle vise le sommet et le milieu du crâne, sa jambe droite/gauche est avancée. (Seoi-Nage, Uki-Goshi, Ura-Nage, Yoko-Guruma)	De petite à moyenne (moyenne si le coup à la tête de Uke est latérale)
Tori et Uke en zone centrale, distance de départ, Uke droite/gauche en garde fondamentale. Uke commence à tenir Tori avec en garde fondamentale droite / gauche, Tori réagit à la saisie et pousser Uke latéralement afin de le déséquilibrer. Tori et Uke se déplace latéralement (Okuri-ashi-harai)	De petite à moyenne
Tori et Uke en zone centrale, distance de départ, un pas en avant et Uke commence à saisir Tori en migi/hidari shizentai ; Uke et Tori en garde fondamentale (Uchi-Mata, Tomoe-Nage)	De petite à moyenne (pas en arrière faute moyenne)
Tori et Uke à un pas de distance, migi/hidari jigotai ; garde (Sumi-Gashi, Uki-Waza)	De petite à moyenne
Direction de l'exécution de la technique et chute (en particulier pour Tomoe-Nage et Sumi-Gaeshi, Uke avance avec son pied droit/gauche pour la chute puis se relève ; dans Yoko-guruma et Uki-Waza, il se	De petite à Moyenne

relève après la chute ; dans Ura-Nage, il ne se relève pas, dans Yoko-Gake, il chute avec le corps et jambes tendues	
Effacité et réalisme	Moyenne pour chaque technique
Perte du contrôle	Grande

Techniques	Eléments à observer	Type de faute
Salut et vêtements	Distance de départ Salut Judogi et ceinture Perdre un bondage durant l'exécution Perdre la ceinture	<ul style="list-style-type: none"> • Moyenne • Moyenne • Moyenne durant la cérémonie d'ouverture et la cérémonie de clôture • Moyenne durant la cérémonie de clôture • Grande faute
Uki-Otoshi	Uke saisit le kumikata. Tori ne doit pas élever les bras lorsqu'il recule en stugishashi ; lors du troisième pas Tori tire vers le bas et projette. Uke est projeté, il ne saute pas. Tori termine la technique en regardant devant lui Position des genoux de Tori (légèrement intérieur).	Petite Moyenne Moyenne Petite
Seoi-Nage	<ul style="list-style-type: none"> • Tori attaque en faisant deux pas vers l'avant (droite/gauche - gauche/droite) • Tori rompt l'équilibre de Uke vers l'avant et le charge sur son épaule droite/gauche pour le projeter. • Défense de Uke : les deux pieds s'alignent en soulevant les talons (main ouverte gauche / droite sur la hanche gauche / droite de Tori) 	Moyenne Moyenne Moyenne
Kata-Guruma	<ul style="list-style-type: none"> • Tori modifie sa saisie durant le second pas. Le troisième pas de Tori est plus long. • Uke : défend en redressant le haut de son corps • Tori charge en déplacement (ramène sa jambe extérieure) sans saisir le pantalon de Uke. 	De petite à moyenne Moyenne Petite
Uki-goshi	Tori attaque en faisant deux pas vers l'avant (droite/gauche - gauche/droite) Tori avance dans l'attaque et projette Uke en	Moyenne De petite à

	diagonale	moyenne
Harai-goshi	<p>Tori modifie sa saisie au second pas. Tori place sa main droite / gauche sur l'omoplate de Uke en la faisant passer sous l'aisselle sans saisir le judogi</p> <p>Tori se place lui-même pour le tsukuri/kuzushi. Défense de Uke : position shizentai.</p> <p>Tori fauche avec la jambe tendue.</p>	<p>Moyenne</p> <p>Moyenne</p> <p>Moyenne</p> <p>De petite à moyenne</p>
Tsuri-Komi-Goshi	<ul style="list-style-type: none"> • Au troisième pas, Tori déplace son pied droit/gauche devant le pied droit/gauche de Uke pour rompre l'équilibre de Uke vers l'avant. • Défense de Uke : position shizentai, les deux pieds sur la même ligne, en relevant le haut de son corps sans décoller les talons du sol. • Tori déséquilibre Uke vers l'avant et pivote immédiatement avec son pied gauche/droite et descend très bas avec ses hanches pour prendre contact avec les cuisses de Uke, bras droit/gauche tendu. Uke décolle ses talons quand il est déséquilibré par Tori. 	<p>Petite</p> <p>Moyenne</p> <p>De petite à moyenne</p>
Okuri-Ashi-Barai	<ul style="list-style-type: none"> • Tori doit modifier le rythme et la longueur du second et du troisième pas (plus rapide et plus long). • Tori balaye horizontalement dans la direction du déplacement sans chercher à soulever le corps de Uke. 	<p>De petite à moyenne</p> <p>De petite à moyenne</p>
Sasae-Tsuri-Komi-Ashi	<p>Après le deuxième pas, Tori doit reculer en diagonale. Tori projette sur le troisième pas de Uke.</p>	<p>Moyenne</p> <p>Moyenne</p>
Uchi-Mata	<p>Tori déplace Uke dans un mouvement ample et circulaire (son bras reste horizontal). Lors de la troisième rotation, Tori fauche la jambe de Uke.</p>	<p>Moyenne</p> <p>Moyenne</p>
Tomoe-Nage	<ul style="list-style-type: none"> • Tori, avance en ayumi-ashi, rompant l'équilibre de Uke vers l'arrière. • Uke résiste au troisième pas en repoussant et avance (les deux sur la même ligne). • Quand Uke commence à repousser Tori, celui-ci modifie sa saisie, avance avec son pied gauche/droit à l'intérieur des pieds de Uke. En abaissant son corps il soulève Uke pour le déséquilibrer. • Tori met son pied droit / gauche sur le ventre de Uke en même temps Uke aligne ses pieds (les talons de Uke décollés du sol). Tori projette Uke par-dessus de sa tête 	<p>Petite</p> <p>Petite</p> <p>Moyenne</p> <p>Petite</p>
Ura-Nage	<p>Tori évite la frappe de Uke au deuxième pas en se déplaçant très bas, pied gauche-droit/droit-gauche, son bras gauche/droit enroule la taille de Uke de l'autre main il</p>	

	place la paume au niveau du bas de l'abdomen. Tori projette au-dessus de son épaule gauche/droite et termine avec les deux épaules sur le tapis	Moyenne
Sumi-Gaeshi	Tori déséquilibre Uke en soulevant son bras droit/gauche en reculant en position jigotai.	De petite à moyenne
	Uke pour garder son équilibre avance pied droit/gauche vers l'avant parallèlement en gardant sa position défensive (jigotai)	De petite à moyenne
	Tori (pied gauche/droit entre les pieds de Uke) déséquilibre encore uke vers l'avant pour le projeter	Moyenne
Yoko-Gake	Tori déséquilibre Uke en l'inclinant vers son coin avant droit/gauche pendant son troisième pas de façon à le projeter latéralement	Moyenne
	Tori recule son pied droit/gauche et pousse sur la cheville de Uke comme il le jette son corps sur le côté avec son pied gauche/droit	Moyenne
Yoko-Guruma	Tori tente d'effectuer Ura-Nage	Moyenne
	Uke défend en se penchant vers l'avant.	Moyenne
	Tori déséquilibre Uke diagonalement en glissant son pied droit/gauche loin entre les jambes de Uke.	Moyenne
	Tori se jette sur son côté droit/gauche pour projeter Uke latéralement.	Moyenne
Uki-Waza	Tori rompt l'équilibre de Uke au premier pas (position jigo-tai).	Moyenne
	Uke avance avec sa jambe arrière pour reprendre son équilibre (jigotai)	Petite
	Tori déséquilibre Uke en diagonale vers l'avant et se jette au sol sur le côté pour le projeter latéralement.	Moyenne

KATAME NO KATA

Eléments à observer	Type de faute
Uke décide de la position de départ	Moyenne
Inverser la position de départ	Technique oubliée pour la cérémonie d'ouverture et grande faute pour chaque technique
Tori change l'ordre des techniques	Technique oubliée
<p>Distance et position: 1^{er} groupe : Osae-komi-waza De kyoshi, avant d'exécuter Kesa-gatame, Uke s'incline et prend sa position en se couchant sur le tapis. Tori se lève et change sa position pour être sur le côté de Uke, toma (= 2 pas et demi de distance, environ 1,2 m) et s'installe en kyoshi, chikama (= un demi pas de distance, environ 30 cm) ; après la technique, Tori sort en chikama, kyoshi puis Tori revient encore pour Kata-Gatame ; après cette technique il sort en chikama, kyoshi et sort en toma et se place en kyoshi. Avant d'effectuer Kami-shiho-gatame, Tori se lève et prend sa position derrière la tête de uke, se place en kyoshi à toma (=deux pas et demi de distance), chikama en kyoshi ; après la technique, chikama, kyoshi et ensuite il se déplace à nouveau en toma en kyoshi. Avant Yoko-shiho-gatame, Tori se lève et change à nouveau sa position sur le côté de Uke, toma, kyoshi, chikama ; après la technique, kyoshi et sort à nouveau à toma en kyoshi. Avant, d'effectuer Kuzure-kami-shiho-gatame, Tori se lève et prend sa position derrière la tête de Uke, il revient de toma, kyoshi, chikama, kyoshi puis avance légèrement vers l'avant puis vers l'épaule de Uke pour prendre place ; après la technique il revient d'un petit pas vers chikama ; kyoshi et sort à nouveau vers toma en kyoshi pour la fin du premier groupe. Tori et Uke se retrouvent tout deux en kyoshi et ajuste leurs judogis. 2^{ème} groupe : Shime-Waza Avant d'effectuer Kata-juji-jime Uke se couche et Tori se lève et change sa position pour être sur le côté de uke, kyoshi, il se déplace de toma à chikama en kyoshi. Tori se place à califourchon sur Uke et exécute</p>	<p>Petite/moyenne (est évaluée comme moyenne si le nombre de pas est correct mais pas la distance, ou si Tori ne reviens pas en chikama à la fin de chaque technique, ou si Tori et Uke lèvent leurs genoux lorsqu'ils se déplacent</p>

l'étranglement ensuite tori sort de la position en chikama, kyoshi, revient à toma en kyoshi. Uke s'assoit et tori se déplace derrière Uke, toma. Avant d'effectuer **Hakaka-jime** tori se déplace en kyoshi de toma à chikama, après la technique, il revient à nouveau à chikama, kyoshi, et se place pour effectuer l'étranglement **okuri-eri-jime**. Sort à nouveau à chikama, kyoshi, avant de se placer pour le dernier étranglement arrière, **kata-ha-jime**. Tori se déplace alors à chikama, kyoshi, et reviens à toma en kyoshi. Avant d'effectuer Gyaku-juji-jime, uke s'allonge et Tori se lève, change de position pour venir sur le côté de uke, toma, kyoshi, chikama, kyoshi. Il avance et se place à nouveau à califourchon sur uke pour effectuer l'étranglement, ensuite Tori sort à chikama, kyoshi et retour à toma, kyoshi à la fin du deuxième groupe. Il se lève alors pour retourner à sa position originale en kyoshi. Ils ajustent alors leurs judogis.

3^{ème} groupe : Kanstsu-waza

Avant d'effectuer Ude-garami, uke s'allonge et Tori se lève et change de position pour se placer sur le côté de uke, il se déplace de toma à chikama en kyoshi et ensuite effectue la technique, ensuite retour à chikama, kyoshi avant de se déplacer à nouveau et effectuer Ude-hishigi-juji-gatame, ensuite chikama, kyoshi, et s'avancer à nouveau pour démontrer ude-hishigi-ude gatame. Retour à chikama, kyoshi, se déplacer à toma et se placer en kyoshi.

Avant d'effectuer Ude-hishigi-hiza-gatame, ensemble Tori et Uke changent leur distance toma, kyoshi pour chikama et se place en kyoshi ; tous deux effectuent un ajustement d'un demi pas Après la technique ils se lèvent tous les deux.

Avant d'effectuer Ashi-garami Tori et Uke se lèvent et prennent la distance, migi shizentai, Tori tente Tomoe-nage mais Uke avance pour bloquer (défense) Tori et tente de le redresser. Tori effectue une clé de jambe.

Pour conclure, Tori recule de deux pas à toma en kyoshi, uke recule

d'un pas et se place également en kyoshi. Ils ajustent leurs judogis, se lèvent, reculent d'un pas et ferme le kata ensuite ils saluent.	
Tori en kyoshi prend une mauvaise position par rapport au corps de Uke avant d'effectuer une technique	Petite à moyenne
Tori en chikama se déséquilibre quand il s'approche vers l'avant ou recule d'un demi-pas avant d'effectuer la technique	Petite à moyenne
Efficacité et réalisme	Moyenne pour chaque technique
Perdre le contrôle	Grande pour chaque technique

TECHNIQUE	ELEMENTS A OBSERVER	TYPE DE FAUTE
Salut et tenue	Distance de départ Déplacement : au départ Uke effectue un pas en avant ; à la fin Tori effectue deux pas en arrière et ensuite Uke un pas en arrière Salut Judogi et ceinture Perdre un bondage durant l'exécution Perdre la ceinture	Moyenne Moyenne Moyenne Moyenne durant la cérémonie d'ouverture ou de clôture Moyenne durant la cérémonie de clôture Grande
Osae-komi-waza	La façon d'exécuter chaque technique : Kesa-gatame : prise de bras, etc.. Kata-Gatame : prise de bras opposé, etc.. Kami-shiho-gatame : approche normale plus le fait de s'agenouiller, les mains, etc.. Yoko-shiho-gatame : le déplacement du bras, le genou contre l'aisselle de uke, la prise de la ceinture (main gauche/droite) , blocage avec le genou droit, etc.. Kuzure-kami-shiho-gatame : approche normale plus un pas en avant diagonalement, la prise du bras, blocage du genou droit, etc..	Petite/moyenne
Osae-komi-waza	A chaque technique Uke doit démontrer trois tentatives de défense et Tori doit démontrer les réactions respectives en rapports et logiques	Moyenne
Shime-waza	La façon d'exécuter chaque technique : Kata-juji-jime : genou contre l'aisselle de uke ; tori bloque et contrôle le corps de uke avec ses jambes, Hadaka-jime : les deux bras simultanément,	Petite/Moyenne

	<p>etc..</p> <p>Okuri-eri-jime : mains gauche/droite/gauche, etc..</p> <p>Kata-ha-jime : les mains , paume gauche et le bras , Tori se tourne vers sa droite et étrangle en déplaçant sa jambe droite vers l'arrière et sur le côté .</p> <p>Gyaku-juji-jime : le genou contre l'aisselle de uke, les mains, jambe droite, etc.. Tori bloque et contrôle le corps de Uke avec ses jambes.</p>	
Shime-waza	<p>Lors de chaque technique, Uke démontre une seule tentative de sortie et Tori continuera l'étranglement.</p> <p>Kata-juji-jime : Uke tente de se dégager en poussant les deux coudes de Tori avec ses deux mains. Tori continue l'étranglement en bougeant la tête en avant sur le tapis.</p> <p>Hadaka-jime : Uke tente de se dégager en tirant de ses deux bras vers le bas sur le bras de Tori../Tori continue l'étranglement en reculant et contrôlant Uke avec son genou droit.</p> <p>Okuri-eri-jime : Uke tente de se dégager en tirant de ses deux bras vers le bas sur le bras de Tori./ Tori continue l'étranglement en reculant et contrôlant Uke avec son genou droit.</p> <p>Kata-ha-jime : Uke tente de se dégager en saisissant son poignet gauche avec sa main droite et en tirant vers le bas. Tori continue l'étranglement en bougeant son genou droit vers l'arrière et latéralement (Uke s'appuie sur l'intérieur de la jambe droite de Tori).</p> <p>Gyaku-juji-jime : Uke tente de se dégager en poussant avec sa main gauche et tirant vers le bas avec sa main droite./ Tori continue l'étranglement et bascule sur le flanc en croisant les pieds.</p>	Moyenne
Kansetsu-waza	<p>Manière d'exécuter chaque technique simple :</p> <p>Ude-garami : Tori place le bras droit de Uke et s'approche, Uke attaque en levant son bras gauche.</p> <p>Ude-hishigi-juji-gatame : lors de l'approche de Tori, Uke attaque en prenant le revers gauche de Tori avec sa main droite ; Tori bloque le bras contre sa poitrine saisissant le poignet droit de Uke avec sa main droite d'abord, puis sa gauche ci-dessous pied droit sous l'aisselle de Uke, et surpasse la tête d'Uke avec son pied gauche ; il prend prise du bras de Uke avec ses cuisses et serre ses genoux, se couche et lève ses hanches.</p> <p>Ude-hishigi-ude-gatame : lors de l'approche de Tori (après avoir déplacé le bras droit de Uke), Uke attaque en prenant</p>	Petite/Moyenne

	<p>le revers droit de Tori avec sa main gauche ; Tori exécute la clé en bloquant le bras et le poignet avec sa tête, main droite-gauche sur le coude, contrôle du corps de Uke avec le genou droit.</p> <p>Ude-hishigi-hiza- gatame : Tori place sa main gauche sur le coude de uke, met son pied droit sur l'aine (et pas sur le groin) de Uke, se laisse descendre sur son côté droit, son pied gauche tourné vers l'intérieur sur le côté droit de Uke tout en contrôlant Uke avec le bout de son pied ; Tori pousse avec l'intérieur de son genou gauche sur sa main gauche et effectue la clé.</p> <p>Ashi-garami : Tori essaie de placer Tomoenage.</p> <p>Uke se défend en avançant du pied droit et en tirant le corps de Uke vers le haut. Tori pousse avec sa jambe gauche et enrôle le genou droit de Uke et exécute une clé de genou avec sa jambe gauche.</p>	
Kansetsuwaza	<p>Lors de chaque technique, Uke doit montrer une seule défense et Tori doit monter la réaction appropriée.</p> <p>Ude-garami : Uke tente une sortie en pontant./ Tori continue sa clé de bras.</p> <p>Ude-hishigi-juji-gatame Uke tente une sortie en pontant et tirant son bras tout en tournant vers la gauche. / Tori continue sa clé de bras.</p> <p>Ude-hishigi-ude-gatame : Uke tente une défense en tirant son bras vers le bas./ Tori continue sa clé de bras..</p> <p>Ude-hishigi-hiza- gatame :Uke tente une défense en poussant son bras vers l'avant./ Tori continue sa clé de bras.</p> <p>Ashi-garami :Uke tente de tourner à gauche./ Tori continue avec une clé de jambe.</p>	Moyenne

KIME NO KATA

Eléments généraux à observer	Type de faute
Tori décide de la position de départ et attend Uke (spécialement en Idori où il reprend sa place vite, s'assoit et attend) ; Uke prend sa position	Moyenne
Inverser la position de départ	Technique oubliée à la cérémonie d'ouverture et grande technique pour chaque technique
Tori inverse l'ordre des techniques	Technique oubliée
Salut et habillement Distance Kimono et ceinture	Moyenne Moyenne Moyenne lors de la cérémonie d'ouverture
Perdre un bondage durant l'exécution	Moyenne lors de la cérémonie de clôture
Perdre la ceinture	Grande faute
Manière de placer et ramasser correctement les armes	Moyenne
Distance de l'attaque	Petite/Moyenne
Idori : le pied doit être dirigé où cela est nécessaire exception lors de Ryote-dori	Moyenne
Le déplacement de Tori quand il effectue une technique de luxation (arm-lock) : pied droit - pied gauche - pied droit/pied gauche - pied droit - pied gauche	Moyenne
Utilisation des armes (chaque technique)	Moyenne
Perdre les armes Perdre le contrôle	Grande faute Grande faute
Direction lorsqu'une technique est effectuée	Moyenne
Tori regarde droit devant lui quand il effectue une clé de bras	Petite
Kiai	De moyenne (si absent) à petite
Rapidité et fluidité, efficacité et réalisme	Moyenne pour chaque technique
Soumission (en frappant deux fois)	Petite
Efficacité et réalisme	Moyenne pour chaque technique

Idori

Techniques	Eléments à observer	Faute
Manière de placer et ramasser correctement les armes	Poignard à l'intérieur, katana en dehors, tranchant de la lame vers le haut, pointant en diagonale vers le bas. Au cours du salut au début et à la fin du kata, Uke dépose ses armes sur le tapis à sa droite, parallèles à ses jambes avec le tranchant de la lame vers lui (manche du poignard en ligne avec le manche du katana). Uke ramasse alors ses armes et se relève, tourne sur lui-même et marche sur à peu près 1,8 mètres, s'assoie et place les armes verticalement face à lui, puis dépose les armes sur le tapis. Le poignard doit être vers l'intérieur, les deux tranchants vers lui, les deux manches vers shomen.	Petite - Moyenne
Ryote-dori	Distance : environ 90 cm d'abord et Tori et Uke avancent à distance de hiza-zume (deux poings) glissant leurs genoux . Uke : saisit les poignets de Uke sans se relever Tori (kiai) se redresse sur ses orteils, laissant ses genoux ensemble et frappe du pied droit Uke au plexus solaire, puis genou droit au sol et du genou gauche relevé s'empare du poignet gauche de Uke et tourne vers sa gauche, en tirant le bras gauche en diagonale et l'emprisonnant sous son aisselle droite. Tout en tirant, la pression est appliquée dans la clé de bras Waki-gatame Uke doit rester sur ses genoux et frapper le tapis deux fois pour indiquer l'abandon.	Petite - Moyenne
Tsukkake	Distance : hiza-zume. Uke : se redresse sur les orteils et frappe du poing droit le plexus solaire de Tori (kiai). Tori : se redresse rapidement sur ses orteils, pivote 90° vers sa droite, genou gauche baissé, genou droit relevé, saisit le bras droit de Uke et tire en rompant son équilibre et effectue un atemi du revers du poing au milieu des yeux de Uke (kiai) 90°. Tori : tire le bras de Uke vers sa hanche droite et maintient le poignet contre sa cuisse, entoure le cou de Uke et l'étrangle tout en poussant de son estomac au niveau du coude de Uke, Hara-gatame, puis avance de deux pas en diagonale appliquant la pression. Uke doit rester sur ses genoux et frapper sur Tori ou sur le tapis deux fois pour indiquer l'abandon.	Petite - Moyenne
Suri-age	Distance : hiza-zume. Uke : se redresse sur les orteils, pousse avec la paume de la main droite au visage de Tori (kiai). Tori se redresse rapidement sur les orteils, avec la main droite saisit le poignet de Uke, la main gauche inversée sous l'aisselle de Uke, frappe du pied Uke au plexus solaire (kiai). Tori pivote latéralement tirant Uke à plat ventre sur le tapis ; il pousse le bras de Uke en avant (paume de sa main vers la bas) et place le genou gauche sur le dos du coude de Uke et applique une clé de bras en tirant vers la haut sa main. Uke : frappe le tapis deux fois pour indiquer l'abandon.	Petite - Moyenne

Yoko-uchi	<p>Distance : hiza-zume.</p> <p>Uke : se redresse sur les orteils et frappe de son poing droit la tempe gauche de Tori (kiai).</p> <p>Tori : se redresse rapidement sur les orteils, esquive le coup tout en levant ses bras et le genou droit, Se place sur le pied droit et avance, il maintient Uke comme pour Kata-gatame.</p> <p>Tori : fait pression contre la hanche droite de Uke de sa main gauche et pousse Uke vers l'arrière et l'allonge sur le dos. Il fait pression sur le coude droit de Uke contre son visage puis frappe Uke au plexus solaire de son coude (main ouverte) (kiai).</p> <p>Uke : assis en Toma (1,2 mètres) faisant face à Tori avant de se relever et marcher en rotation vers son côté droit, s'arrête et s'assoie un pas à l'arrière de Tori.</p>	Petite - Moyenne
Ushiro-dori	<p>Distance: un pas derrière Tori en premier et Uke avance à environ 20 cm derrière Tori glissant ses genoux.</p> <p>Uke : se redresse sur ses orteils, avance sur son pied droit et entoure de ses bras le tronc de Tori (kiai).</p> <p>Tori : Réagit en levant ses bras, saisissant la manche de Uke de sa main droite et la lève de la main gauche, se redressant sur les orteils et faisant glisser sa jambe droite entre celles de Uke, il roule sur sa gauche comme pour exécuter Seoi-nage.</p> <p>Tori : contrôlant Uke de son bras droit, il le frappe du poing au bas ventre (kiai)</p> <p>Uke : à genoux retourne à sa position assise derrière Tori. Puis il se lève et marche vers la droite autour de Tori et s'assoie en Toma (1,2 mètres) en face de Tori.</p>	Petite - Moyenne
Tsukkomi	<p>Uke ramasse le poignard (main droite sur le haut, main gauche en bas) et le place tranchant de la lame vers le haut dans la veste, reviens et s'assoie en face de Tori. Distance environ 90cm au départ Uke avance à une distance 45cm de Tori en glissant ses genoux.</p> <p>Uke : sort le poignard en se redressant sur ses orteils, pied gauche en avant et tente de poignarder Tori à l'estomac (kiai). Tori : se redresse sur ses orteils et pivote sur son genou gauche, pied droit relevé et dévie le coup avec la main gauche, frappe du revers du poing Uke entre les yeux (kiai), il saisit le poignet de Uke, tirant son bras vers l'avant pour rompre son équilibre et maintient le poignet contre son genou. Il entoure le cou de Uke et exerce un étranglement tout en appliquant la clé de bras Hara-gatame s'avançant en diagonale de 90°.</p> <p>Uke doit rester sur ses genoux et frappe Tori ou le tapis deux fois pour indiquer l'abandon.</p> <p>Retour aux positions assises, Uke replace le poignard dans sa veste.</p>	Petite - Moyenne

Kiri-komi	<p>Distance : environ 45 cm.</p> <p>Uke : sort le poignard de sa veste et le replace dans sa ceinture comme une épée courte. Se redressant sur ses orteils, pied droit devant, il dégaine la courte épée et tente d'estafiler le sommet de la tête de Tori (kiai).</p> <p>Tori : se redresse rapidement sur ses orteils et saisit le bras de Uke de chaque main, pivotant à droite sur son genou gauche et tirant vers l'avant rompant l'équilibre de Uke et augmentant la pression.</p> <p>Uke doit rester sur ses genoux et frappe deux fois pour indiquer l'abandon.</p> <p>Uke s'assoie en face de Tori à environ 1,2 m en position Toma.</p> <p>Uke retire le poignard de sa ceinture et le replace dans la veste.</p>	Petite - Moyenne
Yoko-tsuki	<p>Uke se relève et marche vers le côté droit de Tori et s'assoie à côté de lui. Distance Hiza-zume</p> <p>Tournant, il se redresse sur les orteils pied gauche en avant, sort le poignard et tente de poignarder Tori sur le flanc, tranchant de la lame vers le haut. (kiai)</p> <p>Tori : se redresse rapidement sur ses orteils, il pivote de 180° vers la droite sur son genou gauche en appui sur le pied droit guidant le coude de Uke et rompant son équilibre vers l'avant, frappant du poing Uke aux yeux. (kiai) Il entoure le cou de Uke et applique un étranglement tout en appliquant une clé de bras Hara-gatame en avançant.</p> <p>Uke doit rester sur ses genoux et frappe deux fois pour abandonner. Les deux retournent à leurs positions assises côte à côte. Uke replace le poignard dans sa veste, se lève, revient sur ses pas et s'assoie en position Toma face à Tori à 1 mètre de distance.</p> <p>Uke replace le poignard sur le tapis assis en seiza.</p>	Petite - Moyenne

Tachi-iai

Ryote-dori	<p>Distance d'Uke : 90 cm</p> <p>Uke : saisit les poignets de Tori en avançant du pied droit (un demi-pas) (kiai)</p> <p>Tori : tire les bras rompant l'équilibre vers l'avant, donne un coup de pied à Uke au niveau de l'aine (kiai) retirant immédiatement son pied.</p> <p>Tori : tire le bras et applique Waki-gatame sur le bras gauche, position debout.</p> <p>Uke frappe deux fois pour abandonner.</p> <p>Tori et Uke retournent à leurs positions de départ, Uke face à Tori en position toma (distance de 1 m).</p>	Petite - Moyenne
Sode-dori	<p>Uke marche en rond du côté droit de Tori pour se placer derrière à sa gauche. Il saisit la manche gauche de Tori, le tort et force Tori à marcher en avant droite-gauche-droite. Au troisième pas, Tori bouge sur la droite pour rompre l'équilibre de Uke. Tori frappe du pied le genou droit de Uke (kiai) pivote de 180° sur la gauche et projette Uke par O-soto-gari.</p>	Petite - Moyenne

Tsukkake	<p>Tori et Uke face à face à une distance de trois pas. Uke : un pas en avant du pied gauche, garde à gauche, puis se précipite en avant du pied droit et tente de donner un coup du revers du poing entre les yeux de Tori (uto) (kiai). Tori : se décale sur sa gauche de 90° à sa droite en tai-sabaki pour esquiver le coup, saisit le poignet de Uke et le tire vers l'avant pour le déséquilibrer. Lorsque Uke se retire et se redresse, Tori se déplace derrière Uke pied droite-gauche, place son bras droit autour de la gorge en Hadaka-jime, recule en diagonale du pied gauche. Uke : Défense en agrippant l'avant-bras de Tori avant la soumission.</p>	Petite - Moyenne
Tsuki-age	<p>Tori et Uke sont debout face à face à une distance environ d'un pas. Uke : fait un pas en avant et tente un uppercut au menton de Uke (kiai), pied droit devant Tori saisit le poignet de Uke des deux mains tire vers le haut en arrière et en diagonale. Tori : Waki-gatame, position debout Uke ne doit pas se pencher trop en avant. Pour abandonner, Il doit frapper la cuisse deux fois.</p>	Petite - Moyenne
Suri-age	<p>Tori et Uke à 90 cm de distance Uke : fait un pas en avant avec la paume de la main droite ouverte et tente de frapper Tori au visage (kiai), pied droit devant. Tori pare le coup de son avant-bras gauche, frappe du poing Uke à l'estomac (kiai), place son pied gauche devant le pied droit de Uke et projette Uke sur Uki-Goshi à gauche.</p>	Petite - Moyenne
Yoko-uchi	<p>Tori et Uke sont debout face à face à 90 cm de distance. Uke : fait un pas en avant avec le pied droit devant et tente de frapper Tori de son poing droit à la tempe gauche (kiai). Tori : pied gauche devant, il passe sous le poing (pied droite-gauche derrière Uke) et saisit le revers gauche de Uke avec sa main droite. Tori : entourant le cou de Uke avec la main gauche pour saisir le revers droit de Uke Tori recule du pied gauche et applique Okuri-eri-jime. Uke : défense en saisissant le bras de Tori près du coude, soumission.</p>	Petite - Moyenne
Ke-age	<p>Distance : 90 cm Uke : fait un pas en avant du pied gauche et tente un coup de pied à l'aine (kiai) Tori fait un pas du pied droit en reculant tournant de 90° vers sa droite, de sa main gauche attrape la cheville de Uke. Tori tenant la cheville avec la main droite tire le pied de Uke vers la gauche et donne un coup de pied à Uke au bas ventre (kiai) Uke : 90 cm de distance avant de passer derrière Tori. Tori et Uke face à face en toma à une distance de 1m.</p>	Petite - Moyenne

Ushiro-dori	<p>Uke contourne Tori par la droite (Shimoza), puis se tient debout derrière lui à près de 90cm d'écart.</p> <p>Tori avance de trois pas gauche-droite-gauche, Uke le suit et au troisième pas, il s'avance avec le pied droit et saisit Tori tout autour de ses bras (kiai).</p> <p>Tori : s'agenouille sur son genou droit et projette Uke par Seoi-nage. Tori : frappe Uke entre les yeux par te-gatana (kiai)</p> <p>Distance de Uke : retourne à 1 m devant Tori (Toma).</p>	Petite - Moyenne
Tsukkomi	<p>Uke ramasse le poignard (main droite sur le haut, la gauche en bas) : tranchant de la lame vers le haut dans la veste. Distance : 90 cm devant Tori.</p> <p>Uke : sort le poignard, avance d'un pas du pied gauche et tente de frapper Tori au plexus solaire (kiai).</p> <p>Tori : pivote sur sa droite et détourne son bras droit au coude et frappe du revers du poing entre les yeux de Uke (kiai), il tire vers l'avant le bras de Uke entourant son cou pour saisir le revers pour un étranglement, tirant vers l'avant et appliquant la clé de bras Hara-gatame.</p> <p>Uke : ne se penche pas trop.</p> <p>Uke : après la soumission Uke se replace le poignet dans sa veste.</p>	Petite - Moyenne
Kiri-komi	<p>Uke : retire le petit sabre de sa veste et le place du côté gauche dans sa ceinture.</p> <p>Uke : fait un pas en avant et tente d'estafiler le haut de la tête de Tori (kiai), pied droit devant</p> <p>Tori : saisit les bras de Uke des deux mains</p> <p>Tori : se déplace latéralement en diagonale en saisissant le bras de Uke sous son aisselle en appliquant Waki-gatame, Uke ne doit pas trop se pencher. Uke : doit taper la cuisse de Tori en deux fois afin d'indiquer sa soumission et retourne à sa place en Toma (environ 1m), puis il met le poignard à l'intérieur de sa veste comme un poignard.</p>	Petite - Moyenne
Nuki-kake	<p>Uke dépose le poignard sur le tapis et ramasse le katana (main droite sur le haut, la gauche dessous), il le place du côté gauche de sa ceinture tranchant vers le haut et retourne vers sa position.</p> <p>Tori et Uke sont face à face en Toma.</p> <p>Uke avance du pied droit et tente de dégainer le katana.</p> <p>Tori avance d'un pas du pied droit et bloque de sa main droite le poignet afin de l'empêcher de à tirer le katana, Tori avance de nouveau du pied droit et passe derrière Uke, Kata-ha-jime, pied gauche en diagonale arrière.</p>	Petite - Moyenne

Kiri-oroshi	<p>Distance : Uke en position de départ, Tori à environ 3 mètres</p> <p>Uke dégaine son katana avec le pied droit avancé avec la pointe vers les yeux de Tori.</p> <p>Uke : effectue un pas en avant en Tsugi-ashi Tori recule d'un pas du pied droit.</p> <p>Uke : pied droit devant en levant le katana en position jodan puis avançant d'un pas du pied droit il tente de sabrer le haut de la tête de Tori. il doit tenir l'épée sur sa tête avant de le fondre sur Tori.</p> <p>Tori pivote à gauche puis avance d'un pas du pied droit en diagonale, il saisit le poignet droit de Uke avec sa main droite, il tire en diagonale vers le bas, sortant le ventre pour Hara-gatame et entoure le cou de Uke pour un étranglement. Uke ne doit pas trop se pencher</p> <p>Uke se rend à son point de départ en gardant l'épée vers le bas vers la droite, le bord vers l'intérieur. Uke ramène l'épée jusqu'à la hauteur des yeux de Tori , puis retourne l'épée à son fourreau (shizen - hontai). Alors que Uke remplace l'épée sur le tapis en préparation pour la fin de cérémonie du Kata, Tori se remet dans sa position de départ.</p>	Petite - Moyenne
-------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------



CHAMPIONNATS DE TUNISIE

1. Championnats de Tunisie Kata par couples

Les Championnats de Tunisie Kata par couples sont programmés comme suit pour les judokas Minimes, Cadets, Juniors et Seniors :

NAGE-NO-KATA

- a- Minimes : 2^{ème} série.
- b- Cadets : 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} séries.
- c- Juniors: Les 4 séries.
- d- Séniors : les 5 séries.

KATAME-NO-KATA

- a- Juniors : 1^{ère} série (Osae-komi-Waza)
- b- Séniors : les 3 séries au complet
- c- Grade minimum : ceinture marron

KIME-NO-KATA

Le Kime-No-Kata est destiné uniquement aux judokas seniors garçons et filles ayant au minimum le grade de Ceinture Noire 2^{ème} Dan.

Formule de compétition

- a- Au Niveau régional :

Quota de participation : chaque club peut présenter le nombre de couples qu'il juge aptes à participer à ces compétitions selon les critères d'âge et de grade indiqués plus haut ;

Formule de Compétition :

- >Groupe de moins de 6 couples = un tour et classement final
- >Groupe de 6 couples = 2 poules avec un tour final des 2 premiers de chaque poule
- >Groupe > 6 : 2 poules avec un tour final des 3 premiers de chaque poule

Quota de qualification

Pour chaque catégorie d'âge et pour chaque kata : les deux couples classés premiers de chaque centre sectoriel seront qualifiés aux finales nationales. Il est entendu que les compétitions se déroulent sans distinction de sexe (couples mixtes)

b- Au Niveau national :

Les couples qualifiés de chaque catégorie d'âge se rencontreront en un seul tour. Le couple ayant récolté le plus de points est déclaré vainqueur et recevra deux médailles d'or, le deuxième couple recevra deux médailles d'argent et le troisième couple deux médailles de bronze. Les trois couples classés à la 4^{ème}, 5^{ème} et 6^{ème} place seront présents au podium et recevront chacun un diplôme de classement.

2.- Les championnats de Tunisie Kata par Equipes

Formule de compétitions

a- Niveau régional :

Une équipe de club est composée de deux couples sans distinction de sexe et ce, pour chaque catégorie d'âge et pour chaque Kata.

Quota de participation : chaque club peut présenter deux équipes dans chaque catégorie d'âge selon les critères d'âge et de grade indiqués plus haut.

Formule de Compétition :

Tirage au sort : Un tirage au sort manuel ou électronique doit se faire afin de définir les poules

>Groupe de moins de 3 équipes (soit 6 couples) : un tour et classement final

>Groupe de 3 équipes (6 couples) : 2 poules avec un tour final des 2 premiers de chaque poule

>Groupe > 3 équipes (6 couples) : 2 poules avec un tour final des 3 premiers de chaque poule

Si un club présente plus d'une équipe et dans la mesure du possible un éloignement des équipes engagées doit se faire.

Le passage de démonstration se fait de la manière suivante :

Une équipe est appelée pour la démonstration, le 1^{er} couple de l'équipe effectue sa démonstration, il sera noté par les juges selon le même système qu'en compétition de couple. Ensuite, c'est le 2^{ème} couple qui effectue sa démonstration qui sera notée de la

même manière. A la fin de son passage, les notes que chaque couple avait eues seront cumulées et constitueront la note de l'équipe.

Les juges évaluent les kata sur la base officielle du kata kodokan en suivant les règles de la FIJ.

Si la compétition est dirigée par 5 juges, la note minimum et la note maximum seront supprimées. Les notes restantes constitueront la note finale du kata.

Si la compétition est dirigée par 3 juges, la note minimum et la note maximum seront supprimées. La note intermédiaire restante sera retenue et constituera la note finale du kata.

QUOTA DE QUALIFICATION

Pour chaque catégorie d'âge et pour chaque kata : les deux équipes classées premières de chaque Centre Sectoriel sont qualifiées pour les finales nationales. Il est entendu que les compétitions se déroulent sans distinction de sexe (couples mixtes). Lors des finales, il est entendu qu'aucun membre des couples qualifiés ne peut être remplacé.

b- Niveau national :

Les équipes qualifiées de chaque catégorie d'âge se rencontreront en un seul tour. L'équipe ayant récolté le plus de points est déclarée vainqueur. Les trois équipes classées à la 4^{ème}, 5^{ème} et 6^{ème} place seront présentes au podium et recevront des diplômes de classement.

Les juges évaluent les kata sur la base officielle du kata kodokan en suivant les règles de la FIJ.

Pour toute compétition dirigée par 5 juges, la note minimum et la note maximum seront supprimées. Les notes restantes constitueront la note finale du kata.

Pour toute compétition dirigée par 3 juges, la note minimum et la note maximum seront supprimées. La note intermédiaire restante sera retenue et constituera la note finale du kata.

Si exceptionnellement la compétition est dirigée par un seul juge, sa note constituera la note finale du kata, aucun recours ne sera toléré.



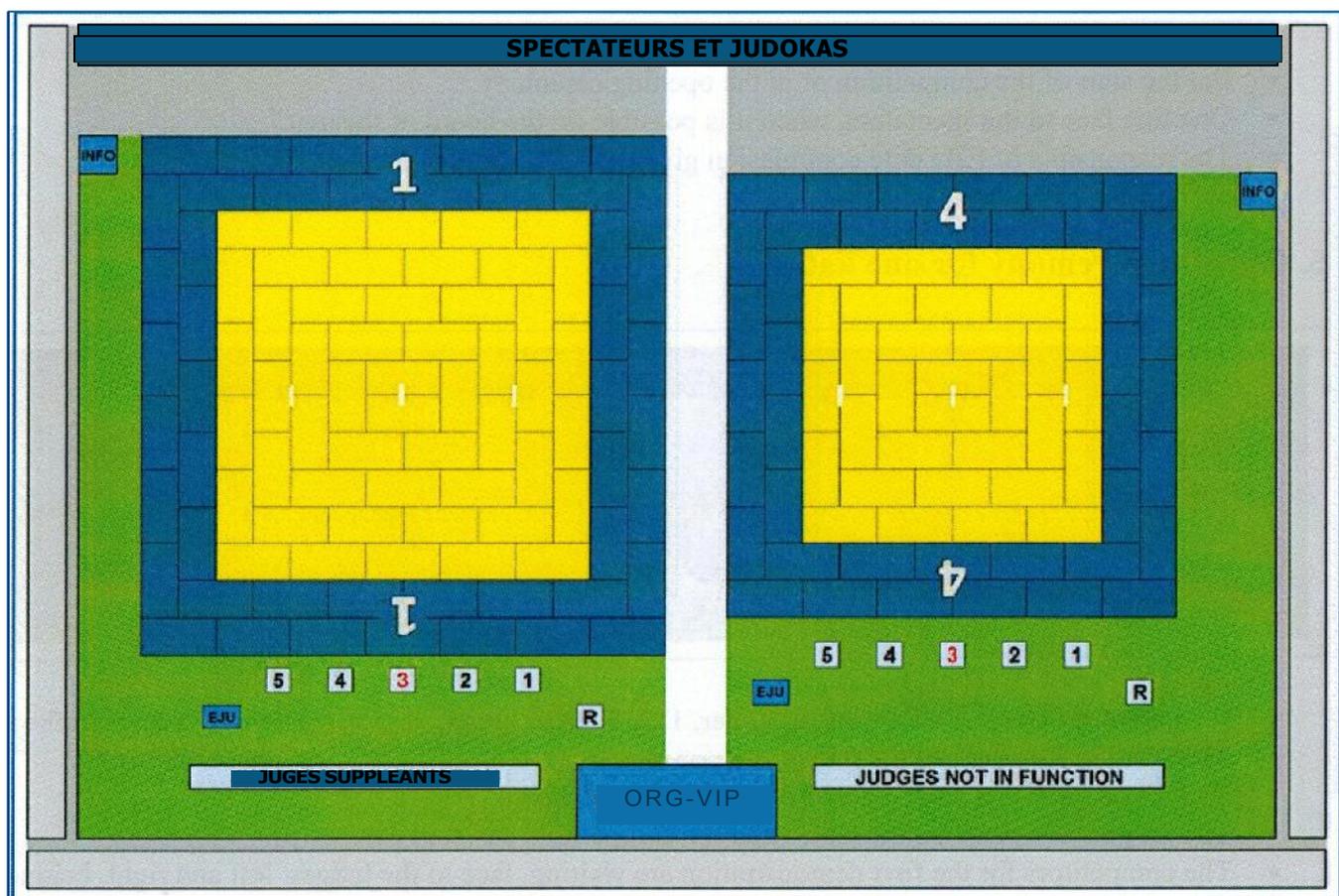
CODE DES JUGES KATA

1. Uniforme

Lors des manifestations régionales ou nationales Kata, les juges kata doivent porter :

- Une veste de couleur bleue
- Un pantalon de couleur gris foncé
- Une chemise de couleur blanche
- Une cravate de couleur rouge
- Des chaussettes de couleur noire
- Des chaussures de couleur noire
- Le Badge de la FTJ

La CCG peut décider le changement de tout ou partie de la tenue.

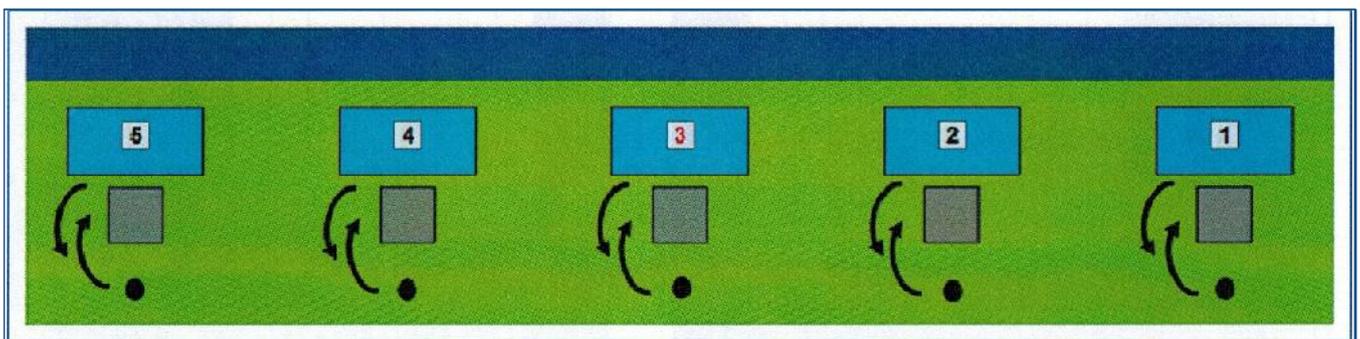


2. Organisation.

3. Attitude lors de compétitions Kata

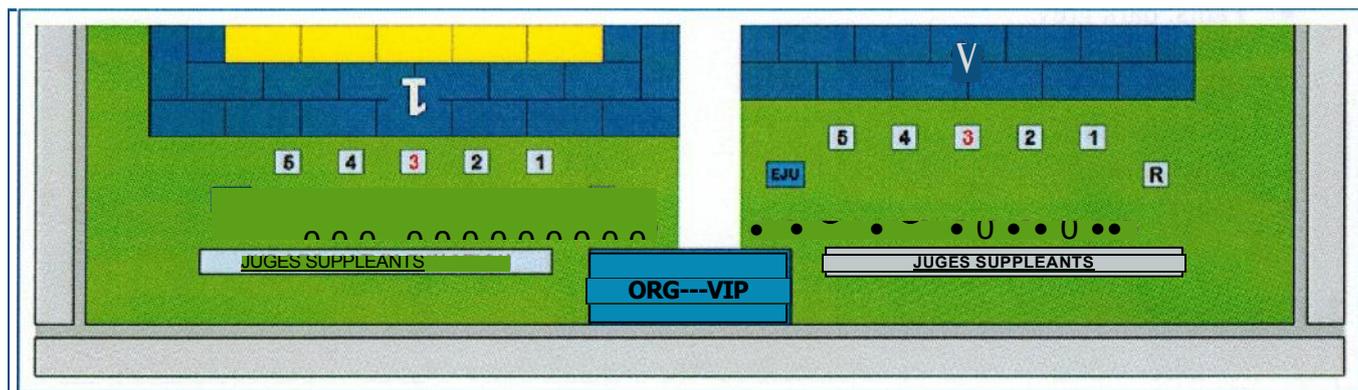
- La commission nationale de grade peut décider de réunir les juges kata la veille d'une compétition kata dans le but de tenir informer les juges kata désignés pour cette manifestation des dernières modifications des règlements d'arbitrage ou d'organisation des compétitions kata d'où n'importe quel autre point qu'elle juge important. Si un juge ne se présente pas à cette réunion, la Commission Centrale des Grades peut décider de lui interdire de prendre ses fonctions de juges kata pour la prochaine compétition
- Une réunion d'information est toujours prévue une heure avant le début de chaque compétition Kata. Elle a pour but de rappeler aux juges désignés leur fonction, les familiariser avec l'environnement de la compétition : places des juges en fonction ou non, les documents d'arbitrage, l'endroit où se trouve la garde médicale, la place des athlètes, le tableau d'affichage etc..
- Une deuxième réunion peut se tenir après la fin de la compétition et la remise des prix

4. Présentation des juges kata



- Lors du début de la compétition ou de la cérémonie d'ouverture :
 - En face des spectateurs, quand il est possible au bord du tapis.
- Le membre de la Commission Centrale des Grades responsable de la compétition donne le REI. Idem pour la fin.

5. Cérémonie d'ouverture d'un kata.



- En ligne : membre de la CCG, 1, 2, 3 (Juge central), 4, 5, 6 (réserve). Ils se dirigent ensemble vers la table pour un kata face au public.
- Le membre de la CCG donne le REI, salut.
- Les juges prennent leurs places derrière leurs tables respectives et la compétition peut débuter (4).
- Les compétiteurs de la première démonstration attendent, face aux juges, droite et gauche, derrière l'aire de compétition.
- Le juge central, debout, bras tendus et mains ouvertes paumes vers le haut donne le signal du début de la compétition. Idem jusqu'à la fin.

6. Code d'étiquette

Lors des manifestations Kata de quel niveau quelles soient, les juges kata doivent se considérer les représentants de Fédération Tunisienne de judo et ceux de la Commission Centrale des Grades à l'intérieur et au tour de l'aire de compétition. Il est essentiel que leur attitude soit exemplaire en tant que professionnel. Leur apparence doit être exemplaire durant toute la durée de la

manifestation mais aussi lors des réunions d'information organisées par la Commission Centrale des Grades.

Le juge de kata a l'obligation de rester à jour avec les protocoles internationaux de judo et le règlement des compétitions Kata de la FIJ, UAJ et FTJ avec ses nouvelles adaptations et interprétations.

L'intégrité du juge de kata ne doit pas être compromise. Au cours de la compétition, les juges de kata qui ne sont pas appelés à arbitrer devraient rester assis dans la section prévue et éviter tous contacts ou conversations avec un concurrent ou un entraîneur.

Le juge de kata est chargé de protéger l'esprit du judo en rendant des décisions justes et impartiales. Il est strictement interdit de cumuler les fonctions d'encadrement d'une ou plusieurs équipes le jour de la compétition Kata et la fonction de juge ou d'officiel Kata.

Tous les juges de kata devraient contribuer à l'évolution future des juges à venir en assumant un rôle de leadership dans les programmes de formation ou de recyclage à n'importe quel niveau qu'il soit en fournissant des connaissances, des conseils lors des cours de formation ou de recyclage de juges et officiels kata et les séminaires.

7. L'art de juger Le kata

Pour le juge kata, juger une compétition kata de n'importe quel niveau est un art qui prend de nombreuses années de pratique et de formation. Une concentration intense est nécessaire pour faire des évaluations et prendre des décisions précises et immédiates. La cohérence est primordiale. Le même niveau élevé de performance est nécessaire au début de la compétition, comme cela est requis, plusieurs heures plus tard, lors de la dernière épreuve de la journée.

Logiquement, le juge de kata a très sérieusement étudié et pratiqué les kata de judo.

Les pressions exercées sur le juge de kata ne sont pas, mais évoluent selon l'événement, les concurrents, les entraîneurs, les spectateurs, la télévision, et de la Commission Centrale des Grades. Ces sentiments doivent être contrôlés et mis de côté, pour son esprit soit libre des pensées et des sentiments étrangers en vue de la tâche importante qui l'attend.

Un juge de kata doit évaluer tous les concurrents de la même manière en se mettant dans les meilleures conditions physiques

et psychologique afin d'être en alerte, calme et énergique. Avant le début de la compétition, souvent la veille, le juge de kata devraient visiter le shiai-jo afin de se familiariser avec la disposition de la concurrence et la position de l'équipe médicale.

c- Classement de juges Kata

Les juges Kata sont classés en catégories et ce pour chaque kata à part :

- 1^{er} degré
- 2^{ème} degré
- 3^{ème} degré
- Africain
- IJF C
- IJF B
- IJF A

Conditions d'accès aux différents grades

- L'accès à chaque grade est subordonné à un examen et le candidat doit répondre aux critères définis au tableau annexé au présent règlement.
- Les juges 1^{ers} degré ne peuvent arbitrer que les compétitions de niveau des minimes et cadets pour le Nage-No-Kata, pour les autres kata, les compétitions de niveau régional
- Les juges de niveau supérieur au 1^{er} degré peuvent arbitrer les compétitions de niveau national pour toutes les catégories d'âge
- Un même juge peut cumuler des diplômes de plusieurs kata.

Condition d'admission aux stages d'arbitrage

- Sont autorisés à participer aux stages de formation de juges Kata, organisés aussi bien à l'échelle régionale que nationale, tous les judokas titulaires au minimum de la ceinture noire 1^{er} Dan. Pour le Nage-No-Kata, 2^{ème} dan pour le Katame-No-Kata et 3^{ème} dan pour le Kime-No-Kata
- Les stages de formation et de recyclage sont organisés par la CCG à l'intention de l'ensemble du corps des juges kata.

- Pour tous les grades internationaux, le grade minimum est le 3^{ème} degré de juges kata pour chaque kata, exception faite pour les saisons sportives 2014/2015 et 2015/2016.
- Les juges sont dans l'obligation de valider leur grade chaque début de saison en assistant à un stage de recyclage kata et de règlementation du kata et lors d'un 2^{ème} stage en milieu de saison que la CCG doit organiser.



DEROULEMENT DES EXAMENS

POUR L'ACCES AUX DIFFERENTS GRADES DE JUGES KATA

1.- Partie pratique :

- Démonstration et maîtrise du kata : le candidat est noté pour son rôle de Tori et aussi de Uke. Pour le Naga-No-Kata, les candidats de plus de 45 ans ou ayant un handicap physique justifié effectueront le rôle de Uke sans exécuter de chute.
- Evaluation de 3 démonstrations de kata sur vidéo ou 2 démonstrations sur tapis.

2.- Partie théorique :

Examen écrit : Le candidat doit être capable de répondre à des questions qui concernent le règlement d'arbitrage du kata concerné